

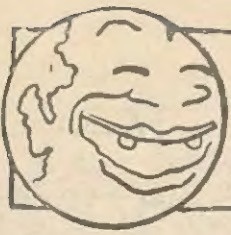
الأربعاء
٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٧

الفكاهة

العدد ٤٨
المن ١٠ مليات



هو : اذا اديتيني بوسة اديكي عمري
هي : لا ... أديك بوسة واديني شمة كوكاين



أخحك بضحكك للعالم



القاتل

كان الفيلسوف سقراط واقفاً في الشارع
فر بجانبه رجل بيده هراوة وكان يجري مسرعاً
وراء رجل آخر يسبقه
ووقف أمام سقراط صائحاً :
— أوقفه ... لماذا لا توقف هذا القاتل ؟
فلم يتحرك الفيلسوف من مكانه
— ألا تسمع ؟ كان يجب أن توقف هذا
القاتل ؟

— هذا القاتل ؟ ماذا تعني ؟
— ماذا أعني ؟ سؤال غريب ! القاتل هو
الرجل الذي يقتل !
— يعني جزار ؟
— مجنون ! ... أريد أن أقول : هو
رجل يقتل رجلاً آخر !
— آه ... نعم ... يعني جندي !
— أبله ! ... رجل يقتل رجلاً آخر في
وقت السلم
— فهمت ... يعني جلاد !
— انت حمار ! ... رجل يقتل رجلاً آخر
في بيته !
— آه ... يعني طبيب !

لكن الرجل تضايق من الفيلسوف وتابع
طريقه !

زبح الاجرة

ذهب رجل ليستأجر بيتاً فقال :
— أين المطبخ ؟
— الجيران يطبخون لك
— وأين الخبز ؟
— الجيران يخبزون لك
— أين غرفة النوم ؟
— على باب الدار ساحة يطيب فيها النوم
— اذا كانت حوائج الدار كلها خارجها
فنحن خارجون وزبح الاجرة !

اقلبه

كان لمحمد عمّة أتت لزيارته في يوم من الايام
فوجدت طربوشه قدراً
فقالت العمّة : طربوشك مزيت ليه ؟ اقلبه
محمد : قلبته يا عمّي
العمّة : اقلبه كان قلبه
لا تقل أصلي وفصلي ...

كان رجل رفيع المقام يتناول الطعام على
مائدة جلس عليها أيضاً أحد رجال الدين من الذين
ليسوا مدينين بمركزهم الا لذكائهم ومقدرتهم
وكان الرجل الرفيع المقام يتحدث الى
المدعّوين عن أمور ظن الاخر ان من واجبه
أن يرد عليها . فنشبت بين الاثنين معركة
كلامية دحض فيها رجل الدين أقوال الرجل
الرفيع المقام
فزار ثائر صاحبنا وصاح :
— قبل أن تدخل معي في مناقشة كان
يجب عليك يا سيدي أن تتذكر أصلك الخامل !
فأجابه رجل الدين :
— أتذكر أصلي تماماً يا سيدي ، وأتذكر
المرتبة التي وصلت اليها ... ولو كنت ابن
أبي لكنت الآن ترعى الخنازير !

القطعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخبر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الجواد السريع

أهدى صديق لآخر جواداً هزيباً فأت
لساعته حين وصوله فأرسل الى صديقه يقول :
« ما رأيت قط أسرع من جوادك هذا فقد
اجتاز ما بين الدنيا والاخرة في أقل من
الساعة »

صعوبة التاريخ

حسن لا يعرف أبداً في أي يوم من أيام
الشهر هو ، ويخطئ دائماً في وضع التاريخ
الصحيح على رسائله
شكا أمره لصديقه حسين وقال له :
— لا أعرف أبداً اذا كنت في ٥ أو في
٨ أو في ١٥ من الشهر . فما العمل ؟
— المسألة بسيطة . وأنا أدلك على طريقة
لا تخطئء تلتم بواسطتها في أي يوم من أيام
الشهر أنت . خذ رقم اليوم الذي مضى - أي
الامس - ورقم اليوم الان - أي الغد -
واقسم على اثنين فتحصل على النتيجة
— صحيح المسألة بسيطة جداً !
وعاد حسن الى منزله
وكان عليه أن يكتب رسالة ، فعمد الى
طريقة صاحبه :

— أمس كنا في ٣٠ مايو ... طيب ...
غداً أول يونيو ... ٣٠ وواحد = ٣١ .
لنقسم على اثنين ... تكون النتيجة ...
١٥ ونصف ... نحن اذاً اليوم في ١٥ مايو
ونصف ! ...

سأنتظر

— مالك ؟ بعد الشر عايك ؟ زعلانه ليه ؟
— أي مش عاوزه اني اتجوزك علشان
انت اكبر مني بخمس سنين
— طيب يا حبيبتى ... ما عليهش ...
ماترعايش ... سأنتظر خمس سنين ولما يبتى
عمرى من عمري اتجوزك

الموسم ! ...

“ Celui qui n'avance pas ... recule ! ”

« من لا يتقدم ... يتأخر ! »

بقلم الاستاذ فكري أباطه

بدأ الموسم ...

والموسم عادة يبدأ في منتصف أكتوبر حيث يعود الموظفون والمصطافون ... وحيث نتكرم الوزارات بالانتقال من « بولكلي » الى « لاظوغي » ...

وحيث تهب روائح الشتاء - في عرفنا - على العموم ...

وما هو « الموسم » ؟ !

الموسم عبارة عن عدة مواسم . اختار منها ما يأتي :

أولاً - موسم السياح

ثانياً - موسم الالعاب الرياضية

ثالثاً - موسم التمثيل والطرب

رابعاً - موسم « المودة » ...

خامساً - موسم العمل في الدواوين ...

سادساً - موسم القطن

سابعاً - موسم السياسة ...

ولنبدل ملاحظات خفيفة سريعة على هذه المواسم ثم نخلص الى النتيجة النهائية التي عبرنا عنها بالمثل الفرنسي المنشور والمترجم أعلاه ...

موسم السياح

سيفقدون الى « مصر » بلاد الشمس والجو الجميل زرافات . وحقائبهم مفعمة بالمال . ونفوسهم متعطشة الى التلذذ والتمتع ...

فيستقبلهم في ميدان المحطة وفي الشوارع « نواب العاصمة » الظريف أبدع استقبال . فتتملى منه العيون والآذان والانوف والافواه . وتمتلى به ملابسهم الانيقة الرشيقة . فيعلمون انها تحية جميلة من « الفراغة الكرام » ...

ثم يستقبلهم على أبواب الفنادق جيش عرمرم من الجنب والزعايط والكوفيات - من اخواننا

كثفتلات حجارة « الشطرنج » ...

وفي مصر : متى وصل الى يدك مبلغ يقرب من الخمسمائة جنيه اممكنك ان تنشئ فرقة ، وتحضر ملابس ، وتؤجرتياترو ، وهات يا برو باجندا ... وهات يا فضل !

وأين يتعلم الممثل ؟ ؟

« شيطاني » !

كل واحد او واحدة فشل او فشلت في المدارس ، ومدرج او مدرجة شوية ، ويعرف او تعرف القراءة والكتابة ... يصبح او تصبح ممثل او ممثلة ...

والبركة في « السينما » :

زيارتان او ثلاث تعلم الممثل المصري كيف يحنى الرأس للتحية ، وكيف يقبل ايدي السيدات ، وكيف يتسم ، وكيف « يكشر » ، وكيف يجيد تناول الطعام ...

وما فيش داعي لمدارس او لكونسرفتوار !

واما الطرب فآه يا ليل ...

ما دام تصليح العود والقانون كما كان من عهد فرعون ... وما دامت قزقة اللب و « كان دي » و « النبي اللي فانت » والنكت الطريفة اثناء الوصلة كما هي من عهد « المزي » و « مي عبده » فعليه العوض ...

— هل تغير الحال ؟ ؟

— لا . كل شيء على حاله ...

موسم المودة

وارد اور بادائماً ...

مع ان كل بلد لها ذوق خاص ، وتقاليده خاصة ، وجو خاص ... وهكذا يجسد الزوج منا والاخ والاب في منازلم جوفة من الممثلات . يظهرن في كل « فصل » بتواليتهن هو اقرب للتشكر منه للحقيقة ...

فهل فكرت سيدة لما ذوق سليم في ابتكار « مودة » توافق الزاج المصري والتقاليد المصرية والجو المصري

— لا . كل شيء على حاله ...

(البقية على الصفحة ١٦)

التراجمة - فيلقون عليهم دروساً قيمة عن تاريخ مصر الحديث والقديم . ويشرحون لهم مدنية الماضي والحاضر ...

ثم يذهبون الى « لقصر » فيجدونها كما هي من منذ سنوات ...

ثم يستقبلهم المستر « كارتر » بعينه وذاته في وادي الملوك . ويستقبلهم مندوبو الجمعيات الاثرية الاميركية والفرنسية والانكليزية في مختلف بلاد الآثار فيفهمون حقاً أن مصر المستقلة تولت أمورها وأشرف ابنائها على آثارها ؟ !

ثم يعودون الى بلادهم فيسألهم ذوهم :

— هل تغيرت الحال في مصر ؟ فيكون الجواب : كل شيء على حاله ...

موسم الكرة

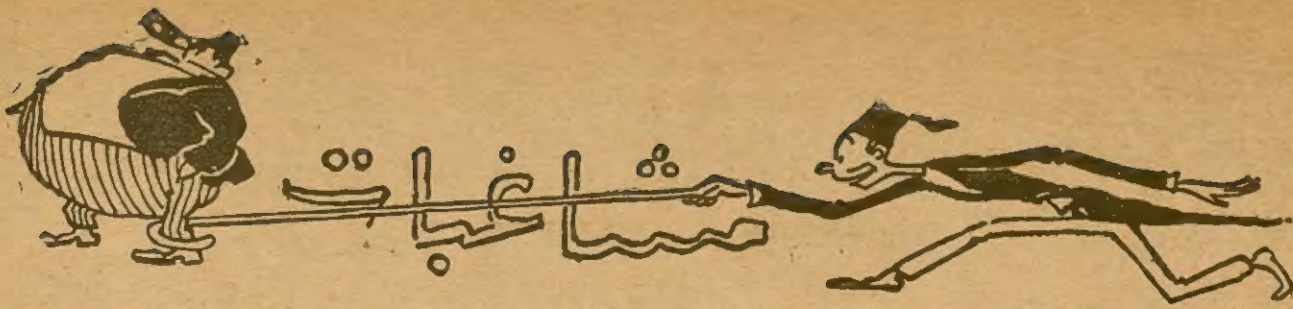
خزينة « الاتحاد الرياضي » خاوية . بل على وشك الافلاس . والحكومة لم تقم بعد قيمة الالعاب الرياضية . والجمهور في مصر لا يشجع الا العمل الناجح بعد ان يكمل نجاحه . والمؤامرات بين النوادي على قدم وساق . والمشرفون على امور الرياضة في خلاف وفي استقالات وتحقيقات . واللاعبون من أبناء الفطرة . تمرنوا على الكرة في الحواري والازقة اولاً - ففي المدارس ثانياً - ففي النوادي ثالثاً ... فلا معلم ولا ممرن . ولا قواعد ولا اصول . والالعاب « الاولمبية » في الاسكندرية على الابواب

— هل تغيرت الحال ؟

— لا . كل شيء على حاله ...

التمثيل والطرب

مليون فرقة ... وما فيش جمهور ؟ ! وتقلات بين الممثلين من فرقة الى أخرى



المنسوب السامي في بيروت لكي يستخدم نفوذه لدى
الحاكم حتى يأذن لمن بالسفور
وما كان اغنى هذا الحاكم عن اجبار هؤلاء
السيدات على الالتجاء الى المنسوب الفرنسي لكي
يكون الفضل في منح الحرية له دونه

اذا قرأت بيان «المواليد والوفيات» وجدت
في آخره ان الذين ولدوا امواتا هم نحو ٢٠ او ٣٠
كلهم من المصريين
فما علة ذلك؟

علة ذلك ان الامراض الزهرية منتشرة بين
الشبان المصريين وان الفتيات المصريات يتزوجن
وهن دون السن التي يستطعن فيها الولادة ولا اظن
ان هناك علة أخرى الا اذا كانت في استعمال
القبالات الجاهلات

دعت جمعية ثمره التوفيق ٥٠٠ تلميذ لاطعامهم
مجاناً صدقة على روح الفقيد العظيم
وهذه الجمعية من اغرب الجمعيات في القطر .
فقد انشأها شاب لا يتجاوز مرتبه عشرة جنيهات
ومع ذلك فهي تعلم الآن نحو ٥٠٠ تلميذ مجاناً ولما
مستوصف للفقراء يعمل فيه طبيب من ابرع اطباء
القاهرة وهو الدكتور كامل لبيب . وفي صندوقها
من المال المدخر نحو ٦٠٠٠ من الجنيهات

يقول قنصلنا في انقره ان مرتب المعلم التركي في
المدارس الثانوية هو نحو خمسة جنيهات مصرية
فقط والمرتب لاستاذ الجامعة هو ١١ جنيهات

واذا علمت ان مرتب المعلم الثانوي عندنا
يبتدىء بمبلغ ١٥ جنيهات وقد يبلغ الخمسين وان
مرتب استاذ الجامعة عندنا قد يبلغ الف جنيه علمت
مقدار الفرق بيننا وبين الاتراك

مشاغف

ويمكن تلافي هذه الحال بألا يعين قاض دون
الاربعين في أي محكمة فان للسن عقلاً ووقاراً
يستلزمان الاحترام

مما يدل على تأخرنا وعلى ان هذا الزمن هو
زمن العلم والصناعة هذا الخبر الذي روته الصحف
وهو ان فورد يرتب مصانعة بحيث يمكنها ان تصنع
١٢٠٠٠ اتومبيل في اليوم في العام المقبل
فالام الزراعية الآن لا يمكنها ان تزامم الام
الصناعية والثروة والعلم والقوة هي في يد الام
الصناعية وحدها والمستقبل لها دوننا ما دمنا نلزم
الزراعة ولا نعتدها

والمدافع والطائرات والبارود والديناميت كلها
من الصناعة

تنقسم أم العالم الآن قسمين :
الاولى تمارس الصناعة والعلم وهي قوية سائدة
والثانية تمارس الزراعة والادب وهي ضعيفة
منسودة

ذكرت الصحف ان فتاة قتلت من اهلها اي
ابويها واخوتها سبعة لانهم عارضوا في زواجها
فهل للعائلات ان يدركن ان فتياتهن مثل
فتيات سائر الناس وان الفتاة تحتاج الى الزواج وان
الحاجة قد تكون احياناً ملحة غاية في الالحاح بحيث
يجب التسامح قليلاً في اعتبارات الجاه والثروة
والمقام لان الحب لا يعرفها . والزواج بعد كل
ذلك من حق كل فتاة

قرر خمسمائة سيدة مسلمة في دمشق الخروج
الى الاسواق سافرات وقد عارضهن حاكم دمشق
وبعث في مطاردتهن الشرطة . وهن من العائلات
الكبيرة المتعدنة . فاضطرن الى الالتجاء الى

اضرب طلبة دار العلوم جملة أيام لسبب لم
يحدث ان مدرسة أخرى من مدارس القطر
اضربت من أجله وخلاصته انهم رأوا ان وزارة
المعارف تعين خريجي المعلمين العليا بدلاً من خريجي
مدرستهم

وقد رأى الطلبة فساد رأيهم فعادوا الى
مدرستهم ولكن هذا الاضراب وان لم تطل مدته
يدلنا على القلق الذي يساور كل طالب الآن حين
يفكر في ان ابواب العمل مغلقة دونه ما دامت
الحكومة لا توظفه

وقد قررت وزارة المعارف مبدئياً إلغاء مدرسة
المعلمين العليا بعد سنتين والاعتدال في حصولها على
المعلمين على قسمي الآداب والعلوم بالجامعة
ولا بد انها ستقرر أيضاً إلغاء دار العلوم . فان
المنتظر ان خريجي قسم الآداب بالجامعة سيقومون
بتدريس اللغة العربية في المدارس الثانوية
وعلى ذلك فمستقبل دار العلوم ليس مما يبعث
على الآمال في قلوب طلبتها

استبشع الرأي العام أمر ذلك المبلغ عن جماعة
من الشيوعيين يريدون اغتيال جلالة الملك . اذ
انه كان كاذباً فيما ادعاه . ولم يسمع احد قط ان
الشيوعيين يقتلون الناس اغتيالاً وفي العالم الآن
١٣٠ مليون شيوعي يسكنون روسيا وسيبيريا ولهم
دولة قوية . ومع استنكارنا للشيوعية نحسب ان نسير
في مكائحتها على عقل وهدي فلا نتخط ونصدق
كل ما يقال من مثل ما ادعاه هذا المبلغ الكاذب

اضرب الحمامون في الحلة لان قاضي المحكمة هناك
اهان واحداً منهم . وبودنا لو تنتهي هذه الصغائر
التي اكبر ما يدعو اليها عادة ان القاضي يتهمج
ويحسب نفسه انه اكبر من المحامي مع ان الواقع انه
قلما يدخل القضاء من قدر على الرجح من الحمامة



ثروت باشا



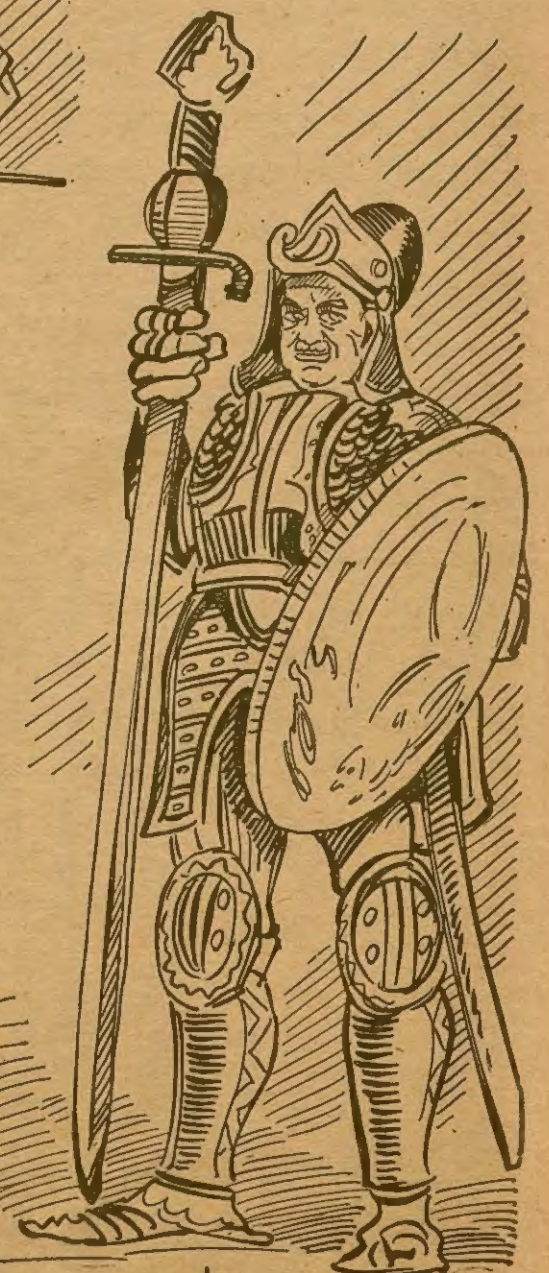
النجاس باشا



بركات باشا



عزت باشا



حرب بك



أخبار وحوادث

شفي من مرضه حضرة صاحب السعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية فترجو لسعادته دوام اللواتح والمنشورات والاوامر والصحة والعافية

استأنف حضرة صاحب العزة مراقب التعليم العالي بوزارة المعارف عمله فترجو ان يراقب الله في التعليم الجاني

زيد راتب مفتش العلوم الحديثة بالمعاهد الدينية ثمانين جنيهاً في السنة ويقال ان في نية عزته ادخال فن الموسيقى في الازهر

عاد من مصيفه في لبنان حضرة المراقب العام للإدارة والتوريدات فترجو من عزته توريد خدود الجمهور بتخجيلهم من كثرة الواردات

أجلت وزارة الزراعة اعلان التقدير الثاني

لحصول القطن ويقال ان الوزارة أخرت اعلان هذا التقدير لاسباب غرامية

وافقت لجنة تقويم الاملاك على جعل شارع الازهر الى العتبة الخضراء بعرض ستة وعشرين متراً وبعد فتح هذا الشارع تشرع مصلحة التنظيم في رصفه بالاجروميات والالفيات وتفرس على جانبيه شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف

بلغ عدد التفاليس التي أشهرتها المحاكم المختلطة في الشهر الماضي عشرين تفليسة منها ١٥ تفليسة للتجار الوطنيين ولم تذكر تفاليس معاني الشعراء المجددين لانهم غير أعضاء في الغرفة التجارية

سرق اللصوص خمسة آلاف جنية من منزل رجل اكتسب ثروته من بيع متخلفات ما كولات الجيش البريطاني ويقال ان هذا الجيش يأكل احسن أنواع الاصواف والحرير وأجود أصناف الانتيكة والمصوغات والخص الجوهري

قررت لجنة الاقتصاد ان تخصم الحكومة من ماهيات الخدمة السنائة نصف أثمان ملابسهم لتزاد من ذلك الخصم رواتب كبار الموظفين

باع بنك مصر في يوم واحد نحو ستة آلاف سهم من أسهمه الجديدة بسعر السهم ستة جنيهات وصهم في عين الحسود

قبل وزير المالية استقالة السربا ترسن المستشار المالي وشكره على تركه للقطر المصري فترجو أن يحذو خلفه جذوه في الاستقالة ليستحق الشكر

استغنت مصلحة السكة الحديدية عن عدة موظفين انجليز وعينت بدلاً منهم من أبناء جنسهم وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا

عن سعد

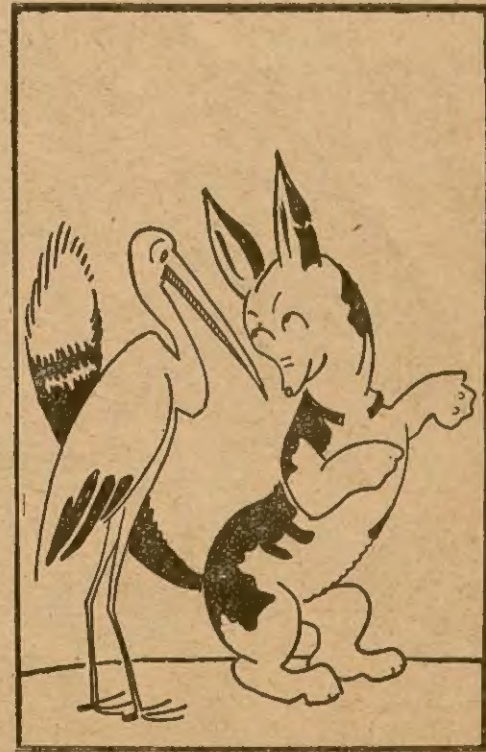
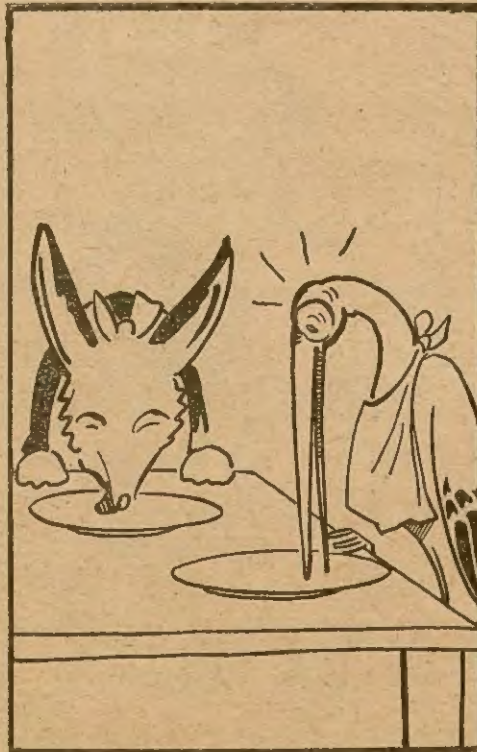
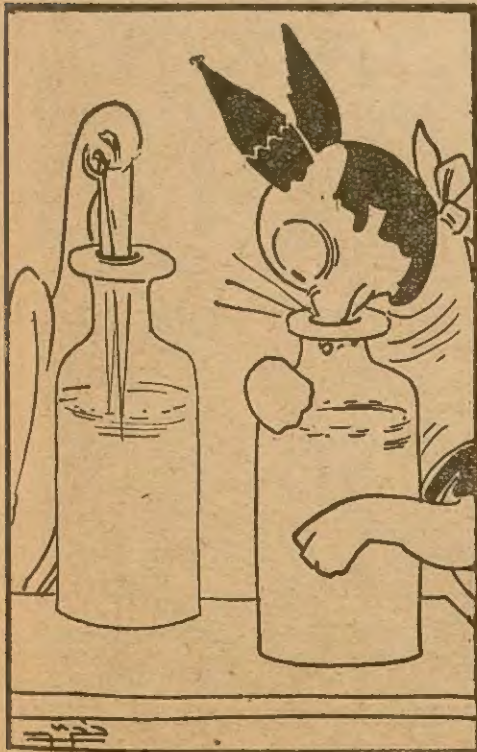
في جزء نوفمبر من «الهلال» ثلاث مقالات فريدة عن الفقيه العظيم :

١ - سعد الصميم : درس وتحليل بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

٢ - سعد زغلول ، رئيس مجلس النواب : للاستاذ فكري أباطه عضو مجلس النواب

٣ - سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : ترجمة وتقدير بقلم تحرير المجلة

نوال الفياضوف ازوب - ٤



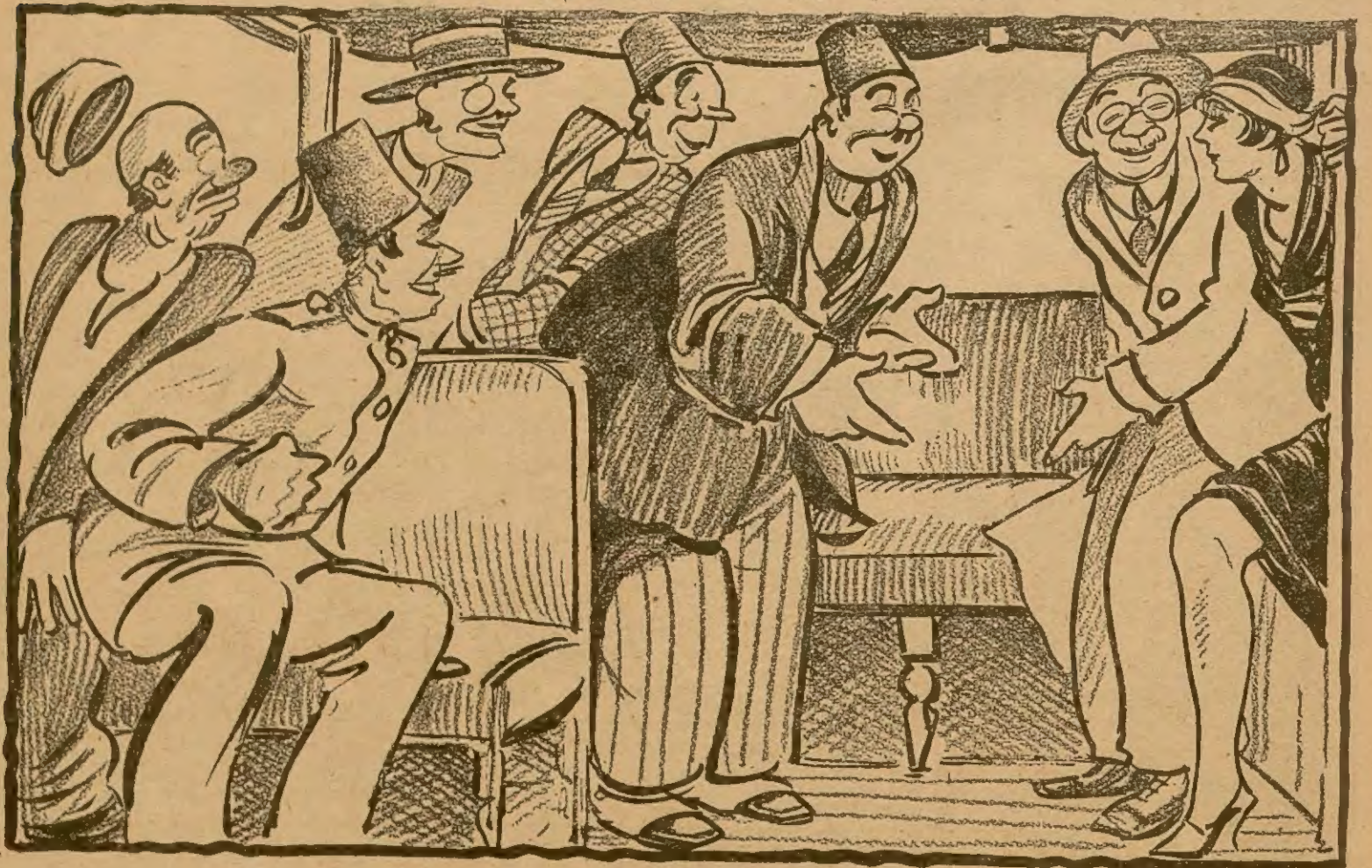
فجراه بفناء في زجا ج فلم بقدر على الاكل وصام لا تكن للادنياء صاحباً كم لثيم علم الاثوم الكرام

فاذا بطبق مسطح ليس للمثقال فيه ما يرام

صادف الشعب يوماً لقلقاً في طريق ودعاه للطعام



المنظر الاول : سيدة عجوز تصعد الى اوتوموبيل مزدحم فيتمامى عنها الركاب . .



المنظر الثاني : فتاة جميلة تصعد الى الاوتوموبيل نفسه فيتسابق الركاب لتقديم امكتهم لها

نظرات معتوه

ما الذي جعل الرجل بلحية والمرأة بلا لحية ؟

مفيدة مرة

الطفل الذكر أجمل من الطفل الانثى
والرجل الهرم أجمل من المرأة العجوز
والمرأة الوسط أجمل من الرجل الوسط
فأول الرجل غسل وآخره حلو
وأول المرأة زفت وآخرها قطران
ولعن الله قوماً ضاع الحق بينهم

في المدرسة

أعرب قول البحري :

فلو ان مشتاقاً تكلف فوق ما

في وسعه لسعى اليك المنبر
(فلو) الفلو ابن الفرس ، وقيل الفاء حرف
لا يعرب إلا اذا عرف ما قبله وقد تكون فاء
سببية وقد تكون فاء فصيحة وقد تكون حرفاً من
حروف المبعاء ومعا يكن فان قوله (لو) حرف

امتناع لوجود النقود قبل بيع القطن

وحذفت الممزة من (ان) لوزن الشعر

ولانه يجوز حذفها حتى في الكلام المرسل

وان ثانية اخوات ان وهمزتها مفتوحة

تميزاً لها عن أختها الكبرى ومما شقيقتان

ولذا في بطن واحد وتعلمتا النصب

والاحتياال فسجنتا وتعلمتا رفع الاحجار

ولذلك نرى ان تنصب المبتدأ وترفع

الخبر الى وزير المعارف ليعلم ان المدارس

لا تسع نصف الراغبين في العلم

و (مشتاقاً) أصلها (مشتاق) قبل

نصبها على اسميتها لان ، وقيل انه

مشتاق الى اهله في إنجلترا ولكنه مقيم

للوذيفة وقيل انه مشتاق الى اكلة

دجاج محمر ، ولذلك قال (تكلف

فوق ما في سعه) وهو ثمن الدجاج

والسمن واجرة الطاهي ، وهنا يظهر

امتناع الوجود من قوله (لو) في اول

الشعر ، اما « سعى اليك المنبر » فهو

تخريف من الشاعر ومن الحق اعرايه

فاكتف بما تقدم

شخير السمين اذا نام

وغطاء النائم التحيف

وان يأكل الجائع قبل النوم

ولا بد من الارق اذا امتنعت هذه الشروط

أسئلة علمية

لماذا لا يترشح ماء البحار الى جوف الارض

فيطنى ما في قلبها من النار ؟

هل الجزر فجل حلو أو الفجل جزر حار ؟

أنا في غرفة في الطابق الثالث وتحتي طابقان

وفوقي سقف فكيف تصدق معي نظرية جاذبية

الارض ويبنى وبينها سقف ونظرية ضغط الهواء

وفوقي سقف يحمله عني ؟

هل الفحم البلدي مسلم والفحم الحجري مسيحي ؟



مجاملة ريفية

السيدة الاوربية (للدليل) - الطبيعة جميلة في بلادكم . أنا أحب الطبيعة جداً

الدليل - الطبيعة تكون أجمل لما حضرتك تعمدي على الحشيش زي الجاموسة

أشهر الأبناء

ابن بطوطه ، ابن الرومي ، ابن عمي ، ابن بلد ،
ابن أمه ، ابن آوى ، ابن حارتنا ، ابن كبايه ، ابن
حنت ، ابن حلال ، ابن خمسين سنة ، ابن حرام ،
ابن ستين كلب

أنواع الكبرياء

ترى أسخف انواع الكبرياء من :

١ - الفلاح بعد بيع القطن

٢ - ابن الغني البخيل اذا ورث

٣ - بنت العربيجي اذا تزوجت ابن البك

٤ - الجاهل اذا صارت له سلطة

٥ - الحفيظ اذا خدم الحكومة ولو باصغر

الوظائف

٦ - أنا حين التقي واحداً من هؤلاء

طرد وعكس

الاخذ سهل والاعطاء صعب

الحفظ صعب والنسيان سهل

الكذب سهل واثباته صعب

الصدق صعب واثباته سهل

سؤال الامتحان سهل والجواب

صعب

التفكير صعب وحل المسألة سهل

والسهل سببه صعب

والصعب سببه سهل

أقل الناس عفا

موظف يستحق معاشاً كاملاً

ويبقى في الخدمة تحت سيطرة رئيسه

رجل قليل المال يسعى الى رتبة

أو لقب

فقير يتزوج غنية

فان هؤلاء الثلاثة سخرية في

البلد

لزوجيات

لا بد من :

قال ابو عبادة البحتري :

بات نديماً لي حتى الصباح
بين احاديث الهنا والمنى
اسقيه من كلبي واحسو الذي
وعندنا مهرج بارع
ثم سكرنا سكرة يا لها
وقالت الحسنة لي والنبي
فقلت ما هذا وماذا جرى
قال المهرج اللئيم الذي
يا سيدي ان لها جارة
قد عبرتها انها ما لها
فقلت هاتوا ورقاً واكتبوا
واخذوا الامضاء مني على
وضربوني بعدها علقه
وسجلوا ملكي لها كله
وهكذا الحمر وافعالها
والوارث النطع اذا ما جرى

شاعر الفطاة

فؤاد بك سليم المجازي :

هل يعرفه الناس تمام المعرفة ؟
لا والله ...

شخصية عامرة في بلد مفتقر الى
الشخصيات القوية القادرة البارزة ... ولكنها
مختفية عن الانظار ...

خدم أمته في بدء الحركة الوطنية أيام
مصطفى كامل . ثم ادى لتوكيا خدمات خالدة
في السلك السياسي ثم خدم الحكومة المصرية
في وزارة الخارجية ولكن كرامته اصطدمت
مع طفولة الحاشية فاستقال ... ثم اختفى !

« الرتوش » تطلب اليه ألا يبالغ في
الانزواء . وتطلب الى الحكومة أن تنفع
بمواهبه ومؤلفاته

« زولا »



الاول : اسمح لي أن اقدم لك امرأتى العزيزة
الثاني : كتر خيرك بزيادة علي مراتي

والتجار . ومضى فقدت الوزارة ثقة الناس فقل
على ما تبشره من المسئوليات الهامة السلام ...

احراج الهيئة القشرية

... وبين النواب فكرة اضراب عن الرد
المطلوب منهم على أسئلة الوزير التي بعثها اليهم
خاصة بالتقدير . فهم يذهبون الى أن معاليه يريد
توريطهم ليقطع عليهم خط الرجعة عند بسط
البحث في البرلمان ...
ويقولون ان مسألة التقدير مسألة تنفيذية على

سينما مصر

الزراعة بان بياناتها ناقصة غير مستوفاة . فتكون
بذلك قد اعترفت اعترافاً صريحاً بأن تقديرها الاول
غير مبني على معلومات تستحق الاحترام ...
الواقع ان وزارة الزراعة فقدت ثقة الاهالي

قضية السياسة

لما نشرت السياسة مقالها التي تقدم من اجله
الي المحكمة مترجم المقال بالحرف وأرسل
بالتلغراف الى حاشية جلالة الملك بفرنسا . ويقال
ان امراً بالتلغراف وصل الى ثروت باشا بوجوب
التحقيق والمحاكمة ...

وأشيع هنا اذ ذاك ان أزمة وزارية تسببت
عن ذلك . وان ثروت باشا استدعى الاستاذ « محمود
عزمي » ومن البداة استنتاج ما قيل له بصفته متولياً
رئاسة التحرير بالنيابة ...

وفي الموضوع احراج لحزب الاحرار
الدستوريين وقد تسبب تعكير جديد للعلاقات مع
القصر . ونخشى ان تأخذ المسألة دوراً حاداً برفع
النظر عن رأي القضاء في الموضوع ...

ومن رأينا ان الصحفي يكتب بصدد المسائل
الدستورية دائماً بحسن نية . وان فكرة العيب في
الذات الملكية تكون دائماً بعيدة عن تصوره وهو
ينشئ مقاله . وان لم يرق التعبير في نظر ولاية الامور
فترجوا أن يكتفوا بالنبيه والآن يخرجوا منه جريمة
لا يفكر فيها مصري يهتم بشؤون بلاده وباحترام
عرش ملكه ...

وزارة الزراعة أيضاً ...

اجماع تام من الجمهور المصري ومن الجاليات
الاجنبية المشتغلة بتجارة القطن على استهجان مسلك
وزارة الزراعة في تأجيل اصدار التقرير الثاني في
ميعاده ...

ان مندوب الحكومة نفسه ارسل يشكو من
الشكوى من التأجيل قائلاً ان ذلك قد فسرت
الهيئات المشتغلة في البورصة بان وزارة الزراعة ترى
ان المحصول يفوق تقديرها الاول . وحزب النزول
لا يترك هذا التعليل بدون استغلال . وأقل
اشاعة في البورصة تؤدي الى هبوط الاسعار حتى
ولم تكن مرتكزة على أساس ...

وأبدع ما في أسباب التأجيل اعتراف وزارة



هو - كل واحد منا يجب ان تكون صحته كويسه ويمش ميت سنة
مي - لا يا خويه . أنا أموت بجمالي وشبابي أحسن



صاحب البسكيت (بعد الاصطدام) - آه يا راسي . يا رجل . يا رقبتي
السيدة (صاحبة الاوتوبيل) - بتزق كده ليه . . . أنا أشتري لك بسكيت غير اللي اتكسرت حازعل على ايه ؟

مسئولية الهيئة التنفيذية • فجر الهيئة التشريعية
جراً الى الاشتراك في التقدير مناورة مكشوفة
يحبطها عدم الرد . . .

ما بين بررانه الرواوين

حالة العمل في الدواوين اليوم حالة لا تسر . . .
علاقات كبار الموظفين بعضهم ببعض علاقات
دس وإيقاع :

فوكيل وزارة الزراعة مقاطع لوزير • وقد
رفض أن يوقع على تقدير الوزارة الأول دفعاً
لمسئوليته واعتماداً على أسباب يقال انه محتفظ بها
ويقال انه ساخط بسبب تحقيق تافه أمر به
الوزير في غيابه بالاجازة ضده • وفشل التحقيق
وانعكس الغرض منه !

وفي وزارة المعارف مشادة عظيمة بين موظفي
العصر الحالي والعصور السالفة . . .
وبين وكيلى وزارة المالية احتكاك مستمر له
أسوأ تأثير في سير العمل . . .
وموظفو الداخلية الكبار من مديري الادارات
مستاءون أشد الاستياء من تعيين محمود بك حسن

وكيلاً للداخلية وتكاد العلاقة بينهم وبينه تكون
مقطوعة الى درجة عدم الكلام . . .

نذكر هذه الاسرار المصلحية بكل شجاعة
ولا نخشى ان يقال ان اذاعتها تؤثر في سمعة الادارة
المصرية فنحن طلاب اصلاح والمصارحة خطتنا منذ
تعرضنا للنقد العام . . .
ويجب ان يفهم الموظفون ان تلك « الصغائر »
معروفة للجميع . . .

المقمار المالي

استقال المستر باترسون • ومن المغالطة أن
نقرأ في الصحف ان وزير المالية لم يرشح بعد من
يخلفه . . .

نعلم ان الانكليز يعتبرون المنصب - رغم أنف
الاستقلال - منصباً سياسياً • ويأبون الا ان يكون
لم فيه الرأي الاول والاخير • وما علينا الا التصديق
فلنتنظر الاوامر من لندن لا من القاهرة . . .

القضاء والمحاماة

من حين لآخر نتمخض الجلسات عن ضجة

بين القضاة والمحامين . . .

والذي يؤسف له كل الأسف ان الضجة
لا يسببها الا محام يترافع امام قاض كان محامياً من عهد
قريب • او قاض كان بجانب زميله من امد قصير •
والذي نراه ان المسألة لا تستحق كل ذلك
الاهتمام بشأن الجلسات العلنية هو هذا الشأن •
والقاضي وهو ينظر القضايا والمحامي وهو يترافع كل
منهما يكون في حالة عصبية غير عادية • ومن شأن
الاحتكاك العصبي ان يولد مشادة • والجلسات
الجزئية تكون عادة كالاسواق او كالمولد فان تطرف
المحامي او احتد القاضي فالذنب ذنب الظروف •
لا ذنب الاخلاق . . .

واذاعة تفاصيل تلك الحوادث في الجرائد
السيارة هو الذي يخلق المشاكل وخير أن تبلغ في
سكون لوزارة الحقاينة وللنقابة ويترك لها الامر . . .
أما الاحتكام الى الرأي العام فيمنس كرامة
الطرفين • ويضعف من احترام الجانبين

مطلع

الناس للناس؟! ...

دا شرط واحد مش ممكن
ان كان يوافق حضرتكم

ما كانش طقوا وخليكم
نشوف بقى مين رخ يغلب

ما ليش غريم ف الدنيا دي
اللي شرفهم متبحر

ياست ليه سايه جالك
دا نعمة لازم تصونها

ما دمتي ماشيه عريانه
مفيش لزوم بقى نتجوز

ابو بختيار



الاول : مراقى للمعونة ركبت الاتمبل بتاعي مع
واحد صاحبها وأخدوه وهربوا
الثاني : اهنك . بس اياك يكون الاتمبل القديم

رح اجمعكم
عال ينفعكم

صرحتا لكم
زيدوا جمالك

زي الشبان
واشكال والوان

زي الغزلان
واديكو كان

وف حواجبك
شيء بعجبك

كل هدومك
مش ح تلومك

على شرط بسيط
دا الواد دا عيبك

جوا ييونكم
نسعى لقوتكم

من عجب لتيه
ح نقول ايه فيه

تأمر بالسوء
لو شم نشوء

الا الممنوع
يفضل مسروع

يا سيدات مصر انتبهوا
زجل مواظ ونصايح

أنا وجميع الرجاله
بكل حاجه تزينكم

وقصوا راسكم ع الموده
وحطوا لخر والبودره

وكلوا برضه عنيتكم
وحطوا حنا ف رجلكم

وشعركم خلوه أصفر
حطوا الخطوط واوعوا تسيدوا

وظلعوا فوق الركبه
مهما قلتم ولبستم

بكل ده صرحتا لكم
ح تسمعوه مني نقولوا

خلوا الزواق والحركات دي
كفايه خبله واخلونا

سوقوا الدلال على أنواعه
ما دام دا شيء مش ح نشوفه

دي النفس وحشه وغداره
والشخص يطمس ويدمع

النفس دايما ما تحبش
واللي ما بيدوقش الاحمه

أفهمو حادث يتكرر كل يوم

(١)

هو - كيف انت - لي زمان لم أرك
انا - سلمك الله ، انا مشتاق اليك
هو - الى أين ؟

انا - الى بيتي . تعال تناول الغداء معي
هو - اشكرك . . . ما هذه العصا . أرني ؟
انا (اعطيه العصا ليتفرج عليها) - اما هي

لطيفة ؟

هو - لطيفة جداً . في غاية اللطافة ، ما اظرفها ،
لم ار احسن منها ولا يمكن ان يكون احسن منها
انا - تفضل

هو - أحقيق ما تقول ؟
انا (وقد بلني عرق الخجل) - نعم
هو - اشكرك . مني اراك ؟ بونجور

(٢)

اخذ العصا وانصرف وانا اكاد انمزق من
الغيظ ولكن الحياء يمنع من استرجاع الهبة بالرغم من
اني وهبتها له متورطاً بلا ارادة

(٣)

هو - اهلاً . كيف انت - في غاية الشوق !
انا - انا اليك اشوق . سلامات . الى اين ؟
هو - الى النادي . تعال نلعب الترد

انا - ليس الوقت منسأ . عندي شغل . . .
ما هذا الذي في يدك . انها مسبحة جميلة
هو - انها من الكارم النقي الذي ليس منه كثير

انا - ارني (ومددت يدي فأخذتها وجعلت
اتأمل فيها واستمر في الكلام) ما الطفا ! ما ابدعها
هو - انها بديعة جداً ، انظر الى مأذنتها ؟ انظر

الى لمعانها (واخذها من يدي وجعل يعرضها لشعاع
الشمس ليريني صفاءها)
انا (وكنت اطمع في ان يقول تفضل لاخذها

بدل العصا) - اعجبتي جداً
هو - أصحيح انها اعجبك . مثلاً عند فلان
تاجر الاحجار الكريمة في خان الخليلي ، خذ منه

واحدة واحذر ان يغلبك في الثمن . لا تدفع أكثر
من مائة وعشرين قرشاً . . . بونجور
فيلسوف

« الهلال » الجديد

احتجب « الهلال » جرياً على عادة في الشهرين الماضيين ولم تكن
هذه المظلة سوى فترة استمد فيها لان يبرز مجلة جديدة يضاهي بها أرقى
المجلات القريية وأتقنها . وسيصدر الجزء الاول من سنته الجديدة (السنة
السادسة والثلاثين) في اول نوفمبر القادم محتوية على طائفة فريدة من
المقالات والمباحث المتعلقة بما يشغل بال المستعربين من المسائل سواء ما اختص
منها بالادب او العلم او التاريخ أو الاجتماع مزينة بصور ورسوم عديدة

اطلبه حال صدوره

الشعر في الفكاهة

فوائد منزلية

قبل ان ترسل الخادم الى السوق بورقة
البنكوت قصي منها قطعة صغيرة لا تعيبها
واحفظها ثم قصي من ورقة البنكوت التي تليها
قطعة أخرى من المكان المجاور لثلاثها وهكذا حتى
تتم قصاصات اذا صفت بعضها بجانب بعض يتكون
منها جنيه واطلي من البنك الاهلي تبديل هذا
الجنيه الممزق بجنيه بنكوت صحيح وبهذه الطريقة
تستطيعين جمع خمسين جنيهاً في السنة

اجعي اعقاب السجائر التي يشربها زوجك
واعقاب سجائر ضيوفك وانقعي دخانها
بالماء واحفظي ذلك الماء في زجاجة وضعي عند شرب
القهوة على كل فنجال نقطة فانه يغني عن التدخين
ويحفظ الاسنان والتم من الودك والرائحة الكريهة
خصوصاً اذا خلطت بماء الاعقاب قليلاً من ماء
الورد أو كانت منقوعة في ماء ورد

الجرائد والكتب التي تقرأونها اذا انتهيت منها
فاحرقها واسحق محرقها واخلطيه بالسكر المدقوق
فانه سوف يذكي العقل ويجعل الانسان عارفاً بكل
ما كان في تلك الكتب والصحف

العروض الثلاثة ضرب واحد تلتزم فيه قافية
واحدة كالرجز ووزنه :

مستفعِلن مستفعِلن مفعولان

مستفعِلن مستفعِلن مفعولان

افي امرؤ أنام بعض الاحيان

جوعان عطشان مريض عريان

وليس يدري بي بعيد أو دان

والانس لا تدري ولا تدري الخجان

خصاصتي اكتمها عنم كان

معادياً يريدني في الاحزان

ولا أمد اليد نحو الاخوان

والعروض الرابعة ضرب واحد كالضرب

السابق وحكه كحكه ووزنه :

مستفعِلن مستفعِلن مفعولن

مستفعِلن مستفعِلن مفعولن

كم نالني الوهن فضاغت حيلي

ثم بلغت باصطباري املي

إن لم أنل من الزمان أملي

فلا أطل الله فيكم أجلي

فرغنا من العروض الاولى والعروض الثانية
ضربان ، الضرب الاول وزنه :

مستفعِلن مستفعِلن فعلن

مستفعِلن مستفعِلن فعلن

هل أبصرت عيناك ما تركت

في مهجتي عيناك من حرم

أين المطافي أين عسكرها

تومي عليّ الماء كالديم

إن حريق الحب في كبدي

منتدب من عصبة الام

والضرب الثاني وزنه كالضرب الاول ولكن

(فعلن) في الضرب الاول مفتوحة العين وهي

في هذا الضرب الثاني عينها ساكنة والشاهد :

مستفعِلن مستفعِلن فعلن

مستفعِلن مستفعِلن فعلن

بقضي الليالي كلها سهراً

وبهجر البيت الى الصبح

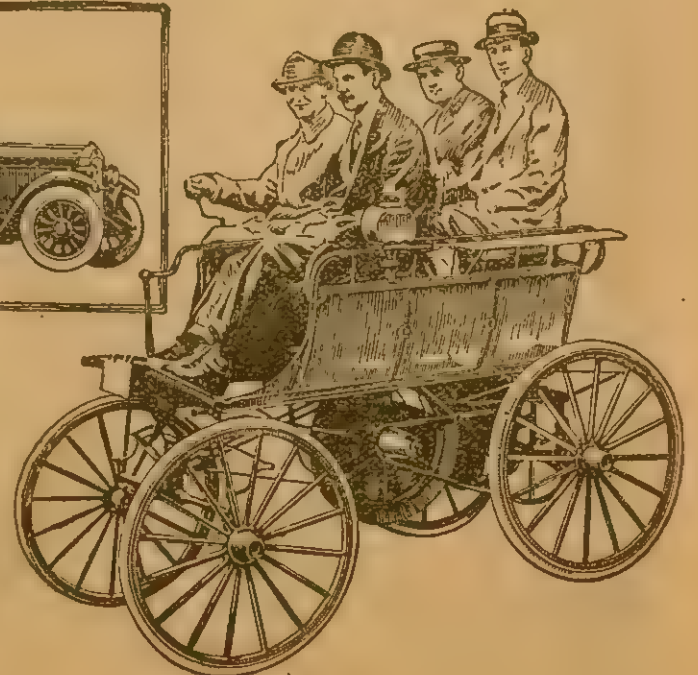
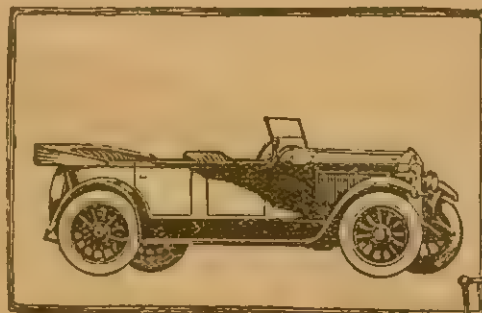
فما الذي ينأى بزوجته

عن مثل ما يأتي من القبح

جزاؤه من مثل فعلته

لانه لم يستمع نصحي

سنة التقدم : أقدم وأحدث اتومبيل



الى المين تجد أول «أوتومبيل»
جري على الارض وفوق هذا
الكلام صورة «أوتومبيل»
حديث الطراز : ان الفرق عظيم
بين الاثنين ! كذلك
ستصبح «كل شيء» ابتداء
من أول سنتها الثالثة ، العدد ١٠٥
الصادر في ١٣ نوفمبر ، مجلة

جريدة

من نقولا بدران الى حسين شفيق المصري

يا صاحب القرطاس والقلم الذي

يزري بجد الصارم المزاز

ماذا ادخرت من الشباب وقد مضى

وأني المشيب بسيفه الحزاز

اما انا فلقد نظرت فلم أجد

عندي سوى الخلالة والمكاز

من حسين شفيق المصري الى نقولا بدران

اني أرى الدنيا حديث خرافة

مستزلا الا مع الایماز

والشيب فاعلم كالمشم فان ابت

في الريح فاحقة بشعلة جاز

فاذا ايننا فالتخذي صاحباً

يا صاحب الخلالة والمكاز

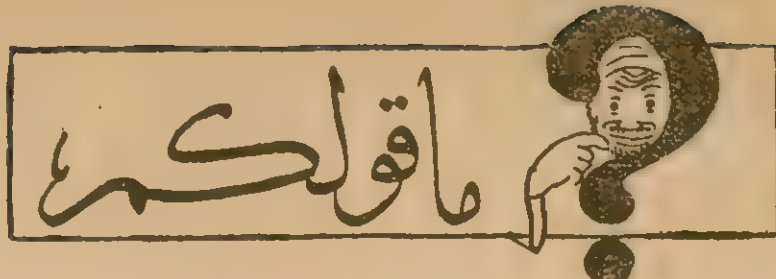
كيف بنحمر؟

انا موظف تجاري يترتب لا بأس به وأحب
فتاة نجني واريد ان اتزوجها فيحتمني أهلي لانها
فقيرة والآن أريد أن انتحر فما أحسن طرق
الانتحار؟ عاشق

الفكاهة * أحسن طرق الانتحار ان
تتزوج غير تلك الفتاة

الدمام

هل للاحلام المزججة والاحلام البهجة تأثير
في الصحة أو العقل؟ شفيق - حنين
الفكاهة * هذا بحث علمي يحتاج الى الاسهاب
ولا بد هنا من الايجاز فدع اقوال الباحثين وراقب
نفسك في احلامك تجد ان للاحلام اسبابا كثيرة
كلها تؤثر في الدورة الدموية تأثيرات مختلفة ولما
كان القلب هو المركز الذي تستمر بقوته هذه الدورة
فان القلب يتأثر بتلك الاسباب ويتأثر المنع بما
لتأثر القلب والدم فان كان الاثر حسنا كانت الصور
حسنة والا فان الاحلام مزججة كما تنأ كد ذلك
من الرؤيا المزججة التي يكون سببها عجز المعدة عن
تأدية وظيفتها وقد يتفاقم الامر اذا تمت على وضع
يحبس الدم في بعض العروق من الظهر او احد
الكتفين او الفخذين فان احتباس الدم يجمالك
تري رؤيا تبندى جميلة ثم تسوء او تبندى سيئة
حسب حالة الجسم على الفراش ثم يكاد النائم يموت
ويموت فعلا بسكتة على أثر الحلم الفظيع المعروف
بالكابوس فأحسن وضعك عند النوم ولا تنم عقب
اكل ثقيل واصلمح معدتك تكن احلامك كلها
لذيذة ، ومن هذا ترى ان للاحلام تأثيرا في
الاجسام ، وقد يكون لها تأثير في العقول في بعض
الاحيان ، اما بعد فقد اضعت وقتنا معك وامانا
كثيرون غيرك ، فهل هذا ذوق؟



فتاوي الفكاهة

لام الف

لماذا دخلت في الحروف المجائية « لا » مع
انها حرفان لام والف ؟ امين امين الذهبي
الفكاهة * دخلت « لا » في حروف
الهجاء تطفلا ، وسبب دخولها سخافة بعض المعلمين
الاولين ، ويقال ان الالف استوحشت وجودها
وحدها في أول الحروف فانقلبت الى أختيها الواو
والياء وتعلقت بها اللام في الطريق وفانددتها في
الحروف المجائية كقائدة موقف الحمير عند محطة
الترامواي

ابليس

صفوا ابنا ابليس ، شكله وأخلاقه وعمره
وسكنه وعنوانه مصري بأم درمان
الفكاهة * ترى شكله في كاس الخمر
وأخلاقه في رايحتها ، أما عمره وسكنه وعنوانه
فاسأل عنها - حضرة السيدة أم درمان لانه زوجها
وأنت معها فهي تخبرك عنه وتصلحك معه اذا كنتما
في خصام

الشطرنج

أنا شاب لطيف ظريف اعرف جميع الالعاب
ما عدا الشطرنج فاشرحوا لنا كيف يلعب الشطرنج؟
ع ٢٠٠
الفكاهة * لا ندلك على ما تتعلم به
الشطرنج الا اذا اخبرتنا عن هو ذلك الابله الغبي
الذي قال لك انك لطيف ظريف

نزهة بالمله

في المنزل الذي اقيم به فتاة تدعي اني قبلتها
لنسي ممعتي مع ان لها شاربا اطول من شاربي
فكيف انفي عني هذه التهمة م ٠ فريد
الفكاهة * انتف شاربيها وان خفت أن
تغلبك فابق شاربيها وابلق مجلس القرعة العسكرية
انها شاب ليأخذوما في الجهادية

من هو Ben ؟

رفقي المصور المعروف والمصور الآخر الذي
يكتب على صورته توقيع Ben روحهما واحد فهل
هما واحد ؟ وما السبب لهذين الاسمين ؟

مصطفى
الفكاهة * Ben اذا كتبت بحروف
عربية نطق بن وهذا اللفظ تركي معناه (انا)
فرفقي المصور يوقع باسمه احيانا ويحتمل توقيع Ben
أحيانا وهو تركي يكتب (بن) أو (انا) بحروف
افرنجية ويقلب دماغنا ربنا يقلب دماغ عدوك

الامضاء

اما ان تنشر امضاءك واما ان تكون مدينا
مخفيا من الدائنين أو هاربا من حماك فهل في
امكانك أن تفي عن نفسك تلك الظنون بنشر
اسمك للجمهور ؟ فؤاد عبد العليم
الفكاهة * أما الديون فليثني أجد من
يقرضني بلا رهن ولا شيء عندي ارهنه فانا مرغ
على ان انتزه عن الامتدانة ، وأما حماكي فقد ماتت
قبل ان اتزوج بنتها ، وليس ينبغي من الامضاء الا
اني أمي لا اعرف كيف اكتب اسمي

ماذا يفعل

سقطت في امتحان البكالوريا اربع مرات
واضطرت الى ان اكون معلما بمدرسة أولية بثلاثة
جنهيات في الشهر فهل ابقي على هذه الحال ؟

ت . ح .
الفكاهة * دوام الحال من الحال ،
فاشتغل بعلم واحد من العلوم التي كنت تلتقيها
لعل الله يجعل لك فيه مستقبلا ينسبك ألم الفشل
بالنجاح ، واذا استطعت المذاكرة للبكالوريا فذاكر
ولا تيأس

باباي

انا فتى دمى الخلقه ثقيل الدم اريد ان نجني
فتاة جميلة فكيف السبيل ! ك .
الفكاهة * غور جبك البلا

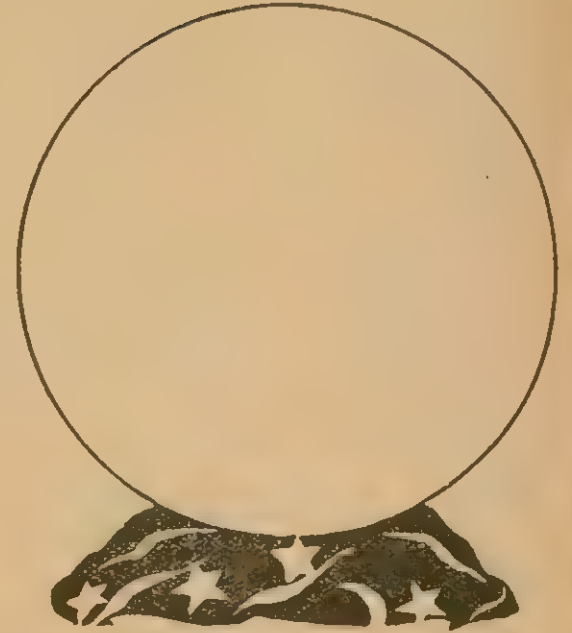
الماسين وبراً
مصوغات حديثه لا تفرق عن الحقيقي
ماسين . دبابيس . اساور .
عقود . بائيات . خواتم .
اطلبوا مصوغات الماس من رامسود محل
عطيه اجنات
بشبع النسخ منه بمصر

الفكاهة

في الخارج



الفيلسوف - عجا . لا يزال الخطاب في يدي مع اني متذكر اني رميته في صندوق البريد
والخادم معي
زوجته - اياك ان تكون ابقيت الخطاب ورميت الخادم في صندوق البريد
(عن باسج شر)



زي المرأة بعد ثلاثين سنة
هو ما ترى في الدائرة الجوفاء الفارغة
(عن جادج)



المصور (الفتاة المرتعدة خوفاً من المزي) - تبسمي لكي تحيي الصورة بالضبط
(عن جادج)



الفتاة - والذي تحافظ كل المحافظة على خصلة من شعر والذي
احد الشبان - لكن والدك لا يزال على قيد الحياة
الفتاة - ولكنه ... صار ... افر ... ع
(عن جورنال ايفران)



[الى اليسار]
متفرج (في محل مصور) - هذه الصورة لا تمثل البحر
تمام التمثيل
المصور (ووراء المتفرج جردل ماء) - اذا تأخرت خطوة
واحدة فانك تشع بأنك في البحر حقيقة
(عن هو مريست)

العثماني الموحد أن تكون إيرادات بعض المواثي التركية ضماناً على أموالهم خلفت الحكومة التركية ستين ميمناً منها ما هي دافعة ولا ملزم روتر



الطربوش أم القبعة؟

رأبانه لطائين قديمين

١ - لماذا أستمسك بالطربوش للسيد مصطفى صادق الرافعي

٢ - لماذا لبست القبعة للاستاذ الدكتور محمود عزمي

اقرأ هذين المقالين المتمعين

في «هلال» نوفمبر

لندن في ١٦ - نشرت المورنج بوست ان في الهرم الاكبر بالجيزة أسراراً عجيبة أخذت تنكشف للمقول ويفهم منها ان أبا الهول يلعب مع جون بول الشطرنج وان جون بول قد بدأ اللعب بالكسب وسيخسر في النهاية وكما يدشون ندش والدنيا كلها دش في دش روتر

لندن في ١٦ أكتوبر - سيكون الغرض من الرحلة الجوية التي سيقوم بها السر ألان كوهان من شمال افريقيا الى جنوبها هو انشاء خط جوي بين القاهرة الى الكاب فيكون الذهاب من أول الدنيا الى آخرها فركة كعب روتر

طهران في ١٦ أكتوبر - شق شاه المعجم أول أخدود في سكة حديد ايران الجديدة بفأس كانت بيد جلالة وسيفه فتح الخط عند تمام انشائه بنشيد يامه يا بجور سوارس • فلق البلد نصين هافاس

انقره في ١٥ أكتوبر - طلب حملة اسهم الدين



لندن في ١٦ أكتوبر - نجحت شركة الاذاعة البريطانية في النقاط البرنامج من استراليا ولكن الاحوال الجوية اضطررتها الى عدم اتمام الخطبة وكانت الالفاظ واضحة تمام الوضوح ونجحت الارسالية المصرية في فهم قصيدة من شعر شكسبير روتر

بكين في ١٦ أكتوبر - عاد جيش الشمال فاستولى على ما أخذه منه خصومه والنار فأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله هافاس

انديانابوليس في ١٦ - كان أوتيميل لوري يحمل أعضاء جمعية ماسونية قاصدين حفلة رقص فاصطدم بالوري قطار ترامواي بأقصى سرعته ولن يعتبر الحادث من عمل القضاء والقدر لانهما موجودان بمصر روتر



الاول : مال وشك مخرشم ، اياك الخناقت مع امراتك
الثاني : الحق علي انا التي خليتها تروح الرمل ورجعت قويه

أحدث طبعة

من كتاب

كليته ودمنة

(في ٣٢٠ صفحة)

اكثر من مائة صورة

بريشة اكبر الرسامين وضعت حديثاً وخاصة لهذا الكتاب ضبطه وعلق حواشيه وفسر غريبه وشرح ما فيه من اسماء الحيوان والطيور

محمد المرصفي

مدير ادارة السياسة

ثمه مجلداً تجليداً جميلاً (٨٠) ملياً

وأجرة البريد لمصر ٢٠ ملياً

يطلب جملة من ادارة السياسة وفرادي من المكتبة التجارية بشارع محمد علي ومكتبة الهلال بالفجالة بمصر ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة والمكتبة العباسية برأس العين بالاسكندرية وسائر المكاتب المشهورة

عدت من المادي بعد الساعة الثانية عشر
من الليل وفيما أنا في الطريق سمعت بكاء طفل
فنبعت الصوت حتى وجدت صبياً في الثالثة من عمره
وقد كاد يخنقه البكاء فحملته أريد أن آخذه الى
بيتي ثم اردت الى أهله في النهار ولم أمش الا قليلاً
حتى شعرت به يثقل ويطول الى أن صار غلاماً
فأزله الى الارض وبني من الخوف ما لا يوصف
ولكنه حدثني حديث ظرف ورقة ولياقة فأنست
به وهو يكبر حتى صار رجلاً ثم رأيت شعره على
أنوار مصاييح الطريق وقد عمل فيه الشيب وانحى
ظهره واخذ يتوكأ على ذراعي ويئن من الضعف
وسألني ان اوصله الى داره فمشيت معه الى دار في
بعض الدروب الضيقة وارت ان ادق بابه ليفتحوا
له فدخل الدرب جماعة من السكارى وضربونا
ضرباً مبرحاً وأغمي على هذا الشيخ المسكين فصحت
بأتميل كان يضيء نوره بالشارع على رأس الدرب
فجاء السواق وحمله معي الى مكتب مصلحة الصحة
وكان الصباح قد أصبح وجاء الطبيب فرأى جروحنا
وقال انصرفا الآن وتعاليا الى عيادتي الخارجية
لأداويكما فقلت ان جروحنا فيها خطر علينا فطردنا
وقال لا أدوي الا من يرسله البوليس بل الذي
يرسله البوليس افدر مدة علاجه ويأخذونه الى
المستشفى العام فذهبنا الى در الشرطة فاستفظعوا

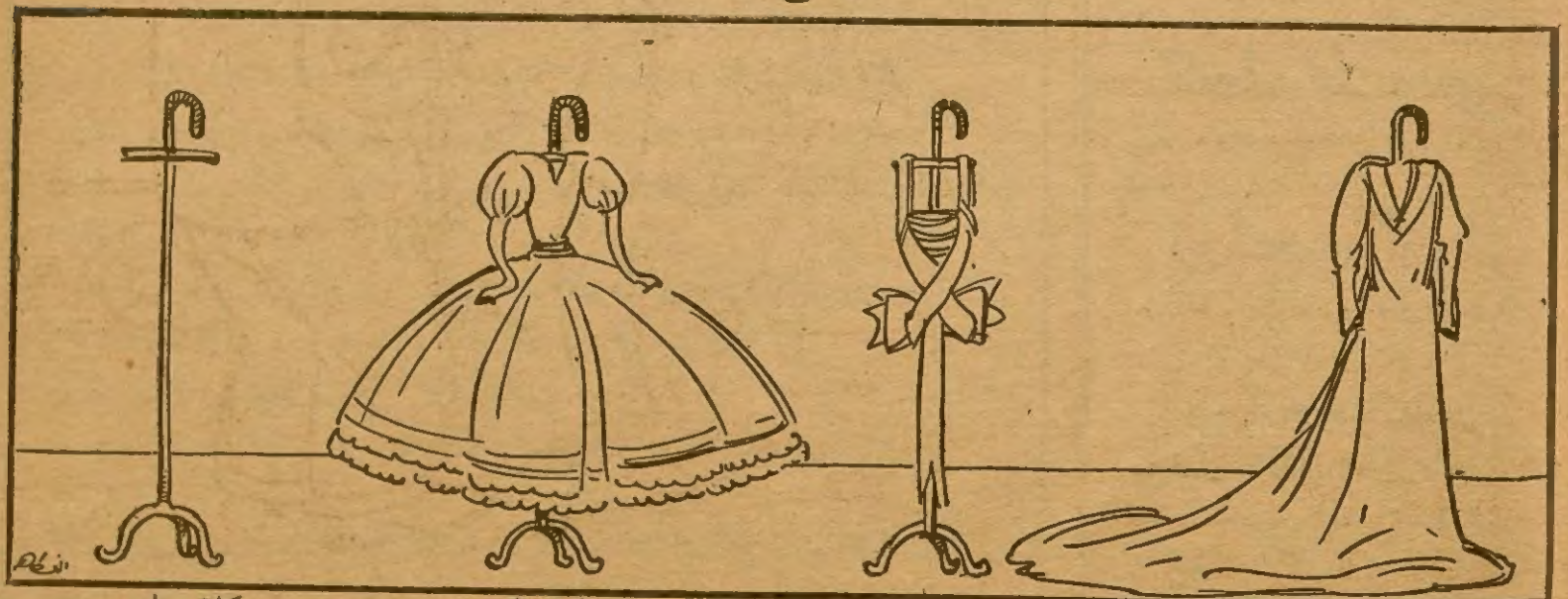
ساعة

تحدث أخذ محوري الهلال مع الاستاذ الدكتور طه حسين في موضوعات متنوعة ذات شأن فجاء هذا الحديث بمجموعة طريفة من الآراء والملاحظات التي يجدر بكل مفكر مستنير أن يطلع عليها . وهاك أهم النقاط التي دار عليها الحديث : دراسة الادب ، سبب النبوغ ، عهد التلمذة ، مقابلة بين الاديبن الفرنسي والعربي ، أدب مصري مستقل ، نصيحة للشباب ، الخ . . .

اقرأ ذلك في « هلال » نوفمبر

مستصحب كل شيء
 ابتداء من اول الصادر في ١٢ سبتمبر
 (العدد ١٠٥ الصادر في ١٢ نوفمبر)
 مجلة جديدة
 بآ. سيدخل عليها من
 في جميعها وشكلها وتحريرها وصورها
 التحسينات

على أربع شماعات



کا تریدھا می...

کما یریدها بانعم الدتله

کما يريدھا بائع الاشرطۃ

ملابس السيدات كما يريدونها بأم القمصة

الموسم

(بقية للنشور على الصفحة الاولى)

موسم العمل في الدواوين

ادارة المكاتب كما هي . المرءوس ليست يده قوة الاستقلال الذاتي والتدرب على تحمل المسؤولية . والوزير يجب ان يبت في كل شيء ، وسير العمل واجراءاته في غاية البطء والتعقد . والمشروعات العامة داخل الدوصيات لا على طبيعة الارض . . .

— هل تغير الحال ؟

لا . كل شيء على حاله . . .

موسم القطن

لا داعي للتكرار فالمسألة ظاهرة والبركة في وزارة السياسة الزراعية الانشائية . . .

موسم السياسة :

الله اكبر !

سياسة حسن التفاهم ايضاً - وتوطيد العلاقات بين انكلترا ومصر ايضاً - وتهبئة الجو الصالح ايضاً وصيانة الدستور ايضاً . . .

— هل تغير الحال ؟

— لا : كل شيء على حاله . . .

هذا هو « الموسم » . وهذا هو موقفنا بالنسبة اليه . كل شيء كما كان . وصدق المثل الفرنسي : "Celui qui n'avance pas... recule!"

وصدقت الترجمة :

« كل من لا يتقدم . . . يتأخر ! »

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فكري اباطه الحامي



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجر خانات

ماء ليلاس

يحفظ الوجه رائقاً . ناعماً . أيضاً جيلاً ويزيل من الوجه كل ما هو غير طبيعي ١٢ قرشاً الزجاجة

كحل ليلاصحي

يقوي الرموش وينير النظر ويكسب العينين رونقاً وبهاء ٧ قروش

روائع ثم الغرام

من أطف وأثبت الروائع في العالم . الاسعار ابتداء من ١١ قرشاً الى ٢٠٠ قرش الزجاجة

روائع مونشير

من أحدث وأزكى الروائع - آخر اختراع في عالم الكيمياء . السعر من ٨ الى ٥٠ قرشاً الزجاجة

تشكيل روائح عطرية وكافة لوازم التواليت . بالجملة والقطاعي . بمعمل

عثمان بك نوري الكيماوي بالموسكي بمصر وبجميع مخازن الادوية المشهورة

« الهلال » الجديد

اهم محتوياته

- * فيما يلي بيان لأهم المباحث والمقالات التي يحتوي عليها « الهلال » القادم (الصادر في اول نوفمبر)
- * سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : بقلم تحرير المجلة
- * سعد الصميم : دراسة وتحليل بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
- * سعد زغلول رئيس مجلس النواب : مقال نفيس مسهب بقلم الاستاذ فكري اباطه
- * ساعة مع الدكتور طه حسين : حديث طلي تناول الموضوعات التالية : دراسة الأدب . سبب النبوغ . عهد التأمدة . مقابلة بين الأدب الفرنسي والادب العربي . أدب مصري مستقل . نصيحة للشباب الخ . . .
- * الطربوش أم القبة ؟ رأيان لسكاتبين قديرين هما : السيد مصطفى صادق الرافعي والدكتور محمود عزمي . وأولهما يقول بالاستمسك بالطربوش وثانيهما يشير الى استبدال الطربوش بالقبة وقد أدلى كل منهما بأدلة وججج جديدة بالنظر والانعام
- * السعادة وأركانها الاربعة : مقال اجتماعي جليل بقلم الاستاذ أمين الريحاني وقد بناء على تجاربه واختباراته الشخصية
- * الدم في العروق : مقال علمي شائق
- * أميركا تقود العالم : بقلم الاستاذ أمير بقطر وكيل الكلية الاميركية للعلوم والآداب بمصر
- * زيارة شاب اندلسي للقاهرة : وصف العاصمة المصرية في القرن الثالث عشر
- * لغة الحيوان ولغة الانسان : كيف عرف الانسان الكلام ؟
- * الملوكية والملوك كما تراهما ملكة رومانيا : ولهذا المقال قيمة خاصة وقد اشجعت الآن الانظار الى رومانيا بعد وفاة ملكها فردينان
- * سياحة في تركيا الجديدة : بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان وقد ضمنها وصف ما رآه في سياحته وما علق في ذهنه من مشاهد التطور الاجتماعي في الجمهورية التركية
- * الدكتور يعقوب صروف : ترجمة وتقدير
- * الخ . . . الخ . . . من المقالات والرسائل المتنوعة المختلفة الموضوعات

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي تحوي قدر أعظيماً من الفوائد والنبد والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور كثيرة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

كشكول الفطاهة

فك شان

كان آغا خان ، الامير الهندي ، مقيماً في لندن ، وكان ذات مرة يقص على المستر جلبرت روسيل بالتفصيل ما هو عليه من ثروة وجاه . حتى قال له :

— ان ثروتي عظيمة لدرجة ان ٢٠٠٠ جنيه في نظري هي كسنة بنسات بالنسبة اليكم فما كان من المستر روسيل الا أن تناول من جيبه شاناً وقال :

— من فضلك يا صاحب الجلالة ... فك لي هذا الشان !

اقلع يا دكتور !

عبد الحميد يشعر بألم شديد في أسنانه ما العمل ؟ لا يوجد إلا طريقة واحدة للخلاص طبعاً ، وهي الذهاب الى طبيب الاسنان أسرع اليه عبد الحميد ، ودخل دون أن يلفظ كلمة ، وجلس على الكرسي ، وفتح فمه وقال :

— أحو السن اللي يوجعني ... اقلع يا دكتور !

فاقترب منه الطبيب ، وبدل أن « يقلع » له ضرسه ، حققه بمحقة صغيرة لينجحه تبنجاً محلياً

ثم دارت بينهما المحاوراة الآتية :

— ماذا فعلت ؟

— بنجنتك — له ؟

— لكي أفلح لك ضرسك بلا ألم

— وكم ستأخذ مني ؟

— أربعين قرشاً

— واذا كنت تقاع لي ضرسي بألم ، تأخذ كم ؟

— عشرين قرشاً

— والبنج يقعد كم ؟

— ساعة !

— طيب ... أنا رايح أغيب ساعة ... وبتدين أرجع لك وتبقى تقلع لي ضرسي بألم من فضلك !

الشاعر اللص

ذهب مرة أحد الشبان الى مدير جريدة وقدم له قصيدة قائلاً :

— كتبت هذه القصيدة يا جناب المدير وأريد ان انشرها في جريدتك فاخذها المدير وقال :

— عد إلي بعد كم يوم ... واترك لي الوقت لكي اقرأها

فذهب الشاب وعاد حسب الموعد :

— هل قرأت القصيدة يا حضرة المدير ؟ — نعم .. قرأتها قبل ان تكتبها حضرتك دائن ومدين

ضاق أحد الدائنين ذرعاً مع أحد مدينيه ، فقرر أن يذهب اليه ويهدده ويتحصل منه على حقه بأية طريقة من الطرق

ذهب صاحبنا ودخل على المدين في بيته فوجده جالساً الى المائدة يأكل فرخة كبيرة ! فصاح به :

— يا سيدي ... أريد أن تدفع دينك أم لا ؟

— لا — كيف لا ؟

— لا اني لا أستطيع ! .. أنا مفلس ... مفلس جداً ... ليس في جيبى قرش واحد !

— ان الذي ليس في جيبه قرش واحد لا يأكل فرخة !

— وأنا لا آكل فرخة الا لانني أصبحت في حالة لا تسمح لي أن أقدم لها طعاماً !

لماذا أحبه !

— لانه يقول « زيد انت تفعل الشيء الفلاني » بدل ان يقول « هل يجب ان تفعل الشيء الفلاني »

— لانني لست واثقة من أنني سأعجبه غداً اكثر من اليوم

— لان ريحته دخان وصابون حلاقه

— لانه يكره النساء اللواتي يتكلمن كالاطفال الصغار

— لانه لا يقص عليّ معاكسات علمه

— لانه لا ينتبه الى ما أقول بدون تفكير

— لانني لا أعلم مطلقاً ماذا يفعل غداً

القيام بالوعد

— اسمع يا جدد ! .. انت بست بدتي ؟ — ما اقدرش أقول لك ... وعدتها اني

ما اقلش لحد !

مرآني ضاعت !

دخل فريد الى مركز البوليس قلقاً مضطرباً وقال .

— يا حضرة الضابط مرآني ضاعت !

— ما علمش

— ما علمش ازاي ... أنا عاوز تبصحت لي عنها

— حاضر

— احنا تجوزنا بس من يومين

— اسمها ايه ؟

— اسمها حميده

— طولها كم ؟

— ما أعرفش ... ما قسمشاش

— وعينها ؟

— ما بصيطش فيها كويس

— وشعرها ؟

— أظن انه أشقر !

— ما فيش عندك علامه ثانيه

— لا

— المسألة صعبة !

— لا ... في عندي علامه ... دي خرجت مع الكلب ...

— والكلب نوعه وجنسه ايه ؟

— الكلب بول دوج ، اسمه دراجون ، لونه أسود ، على ظهره بقعه بيضه ، رجله اليمنى فيها بقعه بيضه كان ...

— طيب طيب ... لازم نلاقي الكلب ... وتبقى بمدين تسأله عن سته !



قصص محاصورة - أوامر الزوجة



جه عمه وقال له مرأتي عيانه وراقده بزورها
من فضلك خللي مراتك تلبس حالا وتزورها



راح قاعد على قوافيصه على عتبة باب البيت
وفضل يسخط ويقول لا أكلت ولا اتوضيت



جحا مره قالت له مراته خللي بالك م الباب
أنا خارجة أزور بيت خللي الشيخ عبد الوهاب



حاج أزمه وهد الحيطه بتلات أربع خبطات
وبقي واقف متمعر وتشوفه تقول شحات



قام عز عليه من ذوقه عمه يروح زعلان
قول حب يراضي مراته ويصالح عمه كان



قال دي خرجت وقالت لي خللي بالك م الباب
قام عمه زعل واتعقرت ويحسب جحا كذاب



راح هابدهف راسها وقال الباب كان عندي أمانه
أهو عندك يالله روحي لمرات عمي العيانه



راح ييه لمراته قالت له الباب لي جيته معاك
ليه سبت البيت يا منيل قول لي وبمدن وياك



الباب بالطبع اتلخع قام شده عليه بادية
بمدن شاله على ظهره قال خايف برضه عليه